

## MAC BEAU PLUS

Alors que le CES de Las Vegas sonne le glas de la micro traditionnelle, Apple sort un nouveau micro. Pas exactement nouveau : c'est une nouvelle version du Mac. Et pas exactement micro, plutôt... Wimp. Habitez-vous...

## DES RICHARDS

Un wimp, c'est un "windows, icons and mouse program", un programme utilisant des fenêtres, des icônes et une souris. Et par extension, tous les ordinateurs qui utilisent un tel programme comme interface utilisateur. Le Macintosh était déjà un wimp, ainsi que l'Atari 520 ST et l'Amiga. On sait que Sinclair est en train d'en préparer un, tout comme Oric, Thomson toucherait du côté de la licence Atari, IBM se préparait à intégrer le GEM dans ses prochaines machines, bref, tout le monde y va.

Ce veut déjà dire quelque chose d'important : les machines n'utilisant pas ce système sont condamnées à long terme. Ce qui amène une sous-conclusion : vous devez bientôt vous équiper avec ce type de matériel. Et qui en amène une

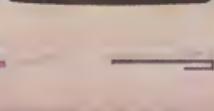
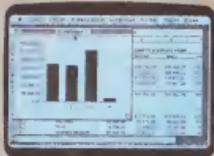


seconde : comment à économiser des maintenance, parce que ce genre de petits gadgets, c'est pas vraiment donné. Quelque ça dépend des boîtes. C'est certainement plus cher que l'Apple que chez Atari. Bref.

## UN NOUVEAU MAC !

Apprêtez-vous de mettre en place

son nouveau Mac, et avant de vous raconter le bicône, je vais vous raconter la muse en place. Du 16 au 18 janvier : conférence Apple à San Francisco. On annonce au monde entier



par le CES, qui se tenait non loin de là quatre jours plus tôt. Le 18 et le 19, conférence française pour le bébé : deux jours de réves offerts par Apple à 525 personnes, revendeurs et jour-

nalistes. Départ de Paris en Airbus privé, arrivée à Monte-Carlo deux heures plus tard, trois hôtels entièrement réservés pour la nuit, tout le monde logé dans des suites, repas non plus en projections sur écrans géants, deux shows : Claude Bolling et Patrick Sbatistan, distribution de diplômes de luxe pour expliquer les principes de vente, bref une réception hors du commun pour mettre en place le Mac Plus. (Note de Cecil)

Parmi les journalistes invités à ces orges, il y avait évidemment une personne de l'Hebdo. Calmon trouve qu'on est en pleine à la fin, et on ne va pas sans boire : on vomit partout.)

## PLUS OUI ?

Bon, regardons un peu la machine elle-même

Elle comporte 1 mégaoctet de Ram. C'est beaucoup, 16 fois plus que votre 64k, ou Spectrum, ou Amstrad, ou Oric. Mais c'est nécessaire : les programmes et la gestion interne prennent tellement de mémoire que certains sont en fait sur le disque dur (pour 64 Ko pour les versions précédentes) maintenant, c'est le gestionnaire de bureau le programme qui permet la mise en route d'une disquette, les routines de la souris et une partie de l'affichage écran, des routines de dessin quatre fois plus rapides que les précédentes, un système de hiérarchisation des fichiers pour gérer intelligemment le Ram (c'est nécessaire), le gestionnaire du disque dur et du lecteur 800 Ko (un DOS, oui), un système de gestion de l'interface SCSI et une fonction "mémoire-cache". On détaille ? C'est peuh.

## DETAILS

Le lecteur 800 Ko, donc, il est intégré et remplace le lecteur 400 Ko du Mac normal. Comment arrive-t-on à doubler ainsi la capacité d'une disquette, vous demandez-vous tout judicieusement ? En rajoutant une tête de lecture sur la deuxième face. Tout bêtement. Il n'y avait pas pensé quand ils ont fait le Mac, on leur a fait remarquer, ils ont compris : les deux faces sont désormais double face et l'empilage 800 Ko les doigts dans le nez. Et l'accès disque était un peu lent, non ? Qui à cela ne l'aime, on double la vitesse. Bonne idée.

L'interface SCSI (Small Computer System Interface) est une nouvelle norme que les constructeurs américains ont choisie pour remplacer l'antique et improbable norme RS 232. Elle équipe bien sûr le Mac Plus (il propose aussi le Mac Plus, Super Mac Plus, Commodore Plus4, 500 ST Plus, il faudrait bien qu'ils trouvent suite chose, non ? Jeu : devinez quoi) et autorise

des vitesses de transmission de l'ordre de 320 Ko par seconde, ce qui est, il faut bien le dire, formidables. Et on transmet de quoi à quoi ? Du Mac à l'imprimante, ou du disque dur, à un autre, ça, par exemple. Bon,

celà nécessite une extension Apple Talk et est plus cher, mais on n'est attend pas moins d'Apple. La mémoire-cache, c'est le nouveau nom du disque virtuel.

Suite page 19

## LAS VEGAS, MORNE PLAINE

An Consumer Electronic Show à Las Vegas, on pouvait voir des consommateurs pagaille, des électroniques dans tous les coins et des shows partout ailleurs, mais pas le plus petit bout d'ombre de micro. Dis, papa, pourriez-vous me ça, la micro ? Parvez qu'elle est en train de mourir, petit.

## VISITE GUIDÉE

On se peut passer du CES de Las Vegas où il se fait, On peut même aller jusqu'à dire qu'il est déprimant. Une ambiance pour un petit Français qui part il y a dans l'espoir de se gorger les yeux jusqu'à la moelle d'exhibitions, de présentations, de démonstrations, de produits, de logiciels, de micros, de sub- et autres microprocesseurs.

Le Français en question débarque de l'aéroport, embrasse le ciel en prononçant la phrase : "A moi, terre bébé de l'informatique généraliste !" et se précipite vers le lieu saint, le CES.

Arrivé là, il ouvre de grands yeux ébahis en contemplant les dernières merveilles de la tech-

nologie haut de gamme : des aspirateurs, des téléviseurs, des fours à micro-onde, des magnétophones, des lecteurs de disques compacts, des conditionneurs d'air, des lecteurs de dis-



ques compacts, héus, il y en a beaucoup, ça a l'air de marcher, des lave-vaisselle et des magnétophones.

Et il est arrivé au bout. Notre petit Français a vu tout ce qui

Suite page 19

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Du comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grevouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légèreté, au moins ? Of course, mon Général !

Lire page 12

## C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 9,10,11

## CINOCHÉ-TELOCHE pages 14,31.

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, son contenu de votre rapport 1 000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20 000 francs chaque mois ou un voyage en Colombie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page suivante

## DEULIGNEURS les fainéants sont page 12

## MUSIQUE à écouter page 13

## INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 16

## FORMATION À L'ASSEMBLEUR

Le prof et l'amateur éclairé vous attendent en page 29

**DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :**  
**AMSTRAD • APPLE IIe ET Cx • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •**  
**COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •**  
**MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • STICLAIR ZX 8 ET SPECTRUM •**  
**TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5 •**





"Fenêtres" votre écran à tout va et... en Basic!  
Bruno RAVALENO

AMTEXT var permet d'afficher la chaîne "var" en caractères "souris" si de vous remettre ensuite en mode normal. Exemple : `SAMTEXT "A", afficheira "A" en souris. Le positionnement des caractères est en fonction de la chaîne, sans dans notre exemple, l'affichage suivra ses places immédiatement après la souris.`  
`LORET var, var, fonction très puissante de réception d'un caractère frappé au clavier. Var1 et var2 doivent être des variables de type chaîne. Envoyez les différentes touches frappées au clavier et vos lettres reparaîtront sur l'écran.`

TOUCHE FRAPPEE - CONTENU DE var1

- Espace ESC
- Tabulation TAB
- Fleche gauche FLG
- Fleche droite FLD
- Fleche verticale FVL
- Fleche bas FLB
- Retour RET
- Control/Shift Cx ou x = touche frappée
- Autres touches Code ASCII de la touche

Le variable var2 contiendra :  
PO, si la pomme ouverte e dée anténoie  
PF, si la pomme fermée e dée anténoie  
PE, si les deux pommes ont été anténoies simultanément  
PO, si aucune pomme n'a été anténoie

EMOX colonne, ligne, hauteur, longueur, permet de dessiner un cadre dont la dimensions sont spécifiées par vos paramètres. En fait, le cadre s'affiche à "colonne" n1 et "ligne" n2, car c'est plus pratique à utiliser avec les autres fonctions relatives aux fenêtres. Avez, la séquence normale pour créer une fenêtre en Basic est :

```
20 SCREEN 1: REM fenetre(1) c'est la premiere fenetre
30 APIN(A, B, C, D, E, F): REM fixa la taille de votre fenetre pour la sorte
40 OPEN WINDOW(A, B, C, D, E, F)
40 BMOX A, B, C, D, E: REM antre votre fenetre avec un job d'axe
50 REM Remplacement
60 OPEN WINDOW(A, B, C, D, E, F): REM fenetre(2)
80 BRWIN "N", A, B, REM recupere la partie d'ecran que vous avez prealablement sauvegarde
90 SCREEN 1: REM recupere la taille de la fenetre precedente.
```

Ramarque "N", A, B, C, D, E, F, représente des variables préalablement définies, ou bien directement des nombres.  
Le programme Basic, donne un exemple de programmation effectuée à l'aide de ces nouvelles instructions.

Mode d'emploi  
Entrez le premier titre par CALL 11 et suivez le par  
BSAVE AMPER, ASO67, LS62E  
Changez le titre par INPUT "titre": AS557  
Le second programme Basic, assure une démonstration.

Ce programme inclut 18 nouvelles instructions votre Basic, voici leur syntaxe et leur utilisation

- ASWIN "N" de fenêtre, colonne, ligne, hauteur, longueur : ouvre la partie de l'écran définie par vos limites et lui assigne un nom. Les paramètres peuvent être des variables ou des littéraux, mais sont forme numérique.
- ASWIN "N" de fenêtre, colonne, ligne, hauteur, longueur : ouvre la partie sous "N" de fenêtre, à partir de la ligne colonne désirée. Vous pouvez aussi restaurer une fenêtre, à un endroit différent de celui de la sauvegarde (à l'aide des numéros).
- APOMO var, attend qu'une touche soit anténoie en même temps que la pomme ouverte. Le code ASCII de la touche est mas dans var (variable alphanumérique).
- APOMF var : même fonction que APOMO, mais avec la pomme fermée.
- APPEM colonne, ligne, hauteur, longueur : assigne à la fenêtre la taille la variable que vous lui donnez. Avez, les coordonnées d'écran de la fenêtre Basic n'agissent que sur cette portion de l'écran (paramètres numériques).
- ASINMET : redonne à la fenêtre la taille, ses valeurs sauvegardées.
- ASCO var : permet de sauvegarder les valeurs actuelles de la fenêtre (dans un) en assignant un nom. var, qui permettra de les récupérer ensuite. Cette commande ne modifie en rien les valeurs (paramètres numériques).
- ASICO var : la taille de la fenêtre locale est remplacée par celle sauvegardée par la commande précédente, sous le numéro "var" (paramètres numériques). Attention, utilisez cette commande après un événement sauvegardé des données.
- AS : paramètre d'attente un peu équivalent à celui obtenu par PRINT CHR\$(7).
- AWAIT attend qu'une touche soit anténoie, sans utiliser de variable. Il affiche sur l'écran les mots qui sont inscrits sur certaines présentations.
- ASWAP var1, var2 : échange le contenu de var1 et var2, qui doivent être des variables de même type. En sorte, var1 = var2 et var2 = var1 (paramètres numériques).
- ASRTT var1, var2 : affiche var2 (les paramètres numériques) la chaîne var1 (paramètres alphanumériques).

AS : paramètre d'attente un peu équivalent à celui obtenu par PRINT CHR\$(7).

AMOUSEOFF : annule le mode caractères "souris".  
AMOUSEON : réactive le mode caractères "souris".  
Ces deux commandes ne correspondent respectivement aux séquences inversées PRINT CHR\$(27) et NORMAL PRINT CHR\$(27).

LISTING 1

```
0087-735Z
0087-83 00 83 05 42 49 54 05 (0407)
0087-84 00 83 05 42 49 54 05 (0413)
0087-85 00 83 05 42 49 54 05 (0419)
0087-86 00 83 05 42 49 54 05 (0425)
0087-87 00 83 05 42 49 54 05 (0431)
0087-88 00 83 05 42 49 54 05 (0437)
0087-89 00 83 05 42 49 54 05 (0443)
0087-90 00 83 05 42 49 54 05 (0449)
0087-91 00 83 05 42 49 54 05 (0455)
0087-92 00 83 05 42 49 54 05 (0461)
0087-93 00 83 05 42 49 54 05 (0467)
0087-94 00 83 05 42 49 54 05 (0473)
0087-95 00 83 05 42 49 54 05 (0479)
0087-96 00 83 05 42 49 54 05 (0485)
0087-97 00 83 05 42 49 54 05 (0491)
0087-98 00 83 05 42 49 54 05 (0497)
0087-99 00 83 05 42 49 54 05 (0503)
0088-00 00 83 05 42 49 54 05 (0509)
0088-01 00 83 05 42 49 54 05 (0515)
0088-02 00 83 05 42 49 54 05 (0521)
0088-03 00 83 05 42 49 54 05 (0527)
0088-04 00 83 05 42 49 54 05 (0533)
0088-05 00 83 05 42 49 54 05 (0539)
0088-06 00 83 05 42 49 54 05 (0545)
0088-07 00 83 05 42 49 54 05 (0551)
0088-08 00 83 05 42 49 54 05 (0557)
0088-09 00 83 05 42 49 54 05 (0563)
0088-10 00 83 05 42 49 54 05 (0569)
0088-11 00 83 05 42 49 54 05 (0575)
0088-12 00 83 05 42 49 54 05 (0581)
0088-13 00 83 05 42 49 54 05 (0587)
0088-14 00 83 05 42 49 54 05 (0593)
0088-15 00 83 05 42 49 54 05 (0599)
0088-16 00 83 05 42 49 54 05 (0605)
0088-17 00 83 05 42 49 54 05 (0611)
0088-18 00 83 05 42 49 54 05 (0617)
0088-19 00 83 05 42 49 54 05 (0623)
0088-20 00 83 05 42 49 54 05 (0629)
0088-21 00 83 05 42 49 54 05 (0635)
0088-22 00 83 05 42 49 54 05 (0641)
0088-23 00 83 05 42 49 54 05 (0647)
0088-24 00 83 05 42 49 54 05 (0653)
0088-25 00 83 05 42 49 54 05 (0659)
0088-26 00 83 05 42 49 54 05 (0665)
0088-27 00 83 05 42 49 54 05 (0671)
0088-28 00 83 05 42 49 54 05 (0677)
0088-29 00 83 05 42 49 54 05 (0683)
0088-30 00 83 05 42 49 54 05 (0689)
0088-31 00 83 05 42 49 54 05 (0695)
0088-32 00 83 05 42 49 54 05 (0701)
0088-33 00 83 05 42 49 54 05 (0707)
0088-34 00 83 05 42 49 54 05 (0713)
0088-35 00 83 05 42 49 54 05 (0719)
0088-36 00 83 05 42 49 54 05 (0725)
0088-37 00 83 05 42 49 54 05 (0731)
0088-38 00 83 05 42 49 54 05 (0737)
0088-39 00 83 05 42 49 54 05 (0743)
0088-40 00 83 05 42 49 54 05 (0749)
0088-41 00 83 05 42 49 54 05 (0755)
0088-42 00 83 05 42 49 54 05 (0761)
0088-43 00 83 05 42 49 54 05 (0767)
0088-44 00 83 05 42 49 54 05 (0773)
0088-45 00 83 05 42 49 54 05 (0779)
0088-46 00 83 05 42 49 54 05 (0785)
0088-47 00 83 05 42 49 54 05 (0791)
0088-48 00 83 05 42 49 54 05 (0797)
0088-49 00 83 05 42 49 54 05 (0803)
0088-50 00 83 05 42 49 54 05 (0809)
0088-51 00 83 05 42 49 54 05 (0815)
0088-52 00 83 05 42 49 54 05 (0821)
0088-53 00 83 05 42 49 54 05 (0827)
0088-54 00 83 05 42 49 54 05 (0833)
0088-55 00 83 05 42 49 54 05 (0839)
0088-56 00 83 05 42 49 54 05 (0845)
0088-57 00 83 05 42 49 54 05 (0851)
0088-58 00 83 05 42 49 54 05 (0857)
0088-59 00 83 05 42 49 54 05 (0863)
0088-60 00 83 05 42 49 54 05 (0869)
0088-61 00 83 05 42 49 54 05 (0875)
0088-62 00 83 05 42 49 54 05 (0881)
0088-63 00 83 05 42 49 54 05 (0887)
0088-64 00 83 05 42 49 54 05 (0893)
0088-65 00 83 05 42 49 54 05 (0899)
0088-66 00 83 05 42 49 54 05 (0905)
0088-67 00 83 05 42 49 54 05 (0911)
0088-68 00 83 05 42 49 54 05 (0917)
0088-69 00 83 05 42 49 54 05 (0923)
0088-70 00 83 05 42 49 54 05 (0929)
0088-71 00 83 05 42 49 54 05 (0935)
0088-72 00 83 05 42 49 54 05 (0941)
0088-73 00 83 05 42 49 54 05 (0947)
0088-74 00 83 05 42 49 54 05 (0953)
0088-75 00 83 05 42 49 54 05 (0959)
0088-76 00 83 05 42 49 54 05 (0965)
0088-77 00 83 05 42 49 54 05 (0971)
0088-78 00 83 05 42 49 54 05 (0977)
0088-79 00 83 05 42 49 54 05 (0983)
0088-80 00 83 05 42 49 54 05 (0989)
0088-81 00 83 05 42 49 54 05 (0995)
0088-82 00 83 05 42 49 54 05 (1001)
0088-83 00 83 05 42 49 54 05 (1007)
0088-84 00 83 05 42 49 54 05 (1013)
0088-85 00 83 05 42 49 54 05 (1019)
0088-86 00 83 05 42 49 54 05 (1025)
0088-87 00 83 05 42 49 54 05 (1031)
0088-88 00 83 05 42 49 54 05 (1037)
0088-89 00 83 05 42 49 54 05 (1043)
0088-90 00 83 05 42 49 54 05 (1049)
0088-91 00 83 05 42 49 54 05 (1055)
0088-92 00 83 05 42 49 54 05 (1061)
0088-93 00 83 05 42 49 54 05 (1067)
0088-94 00 83 05 42 49 54 05 (1073)
0088-95 00 83 05 42 49 54 05 (1079)
0088-96 00 83 05 42 49 54 05 (1085)
0088-97 00 83 05 42 49 54 05 (1091)
0088-98 00 83 05 42 49 54 05 (1097)
0088-99 00 83 05 42 49 54 05 (1103)
0089-00 00 83 05 42 49 54 05 (1109)
0089-01 00 83 05 42 49 54 05 (1115)
0089-02 00 83 05 42 49 54 05 (1121)
0089-03 00 83 05 42 49 54 05 (1127)
0089-04 00 83 05 42 49 54 05 (1133)
0089-05 00 83 05 42 49 54 05 (1139)
0089-06 00 83 05 42 49 54 05 (1145)
0089-07 00 83 05 42 49 54 05 (1151)
0089-08 00 83 05 42 49 54 05 (1157)
0089-09 00 83 05 42 49 54 05 (1163)
0089-10 00 83 05 42 49 54 05 (1169)
0089-11 00 83 05 42 49 54 05 (1175)
0089-12 00 83 05 42 49 54 05 (1181)
0089-13 00 83 05 42 49 54 05 (1187)
0089-14 00 83 05 42 49 54 05 (1193)
0089-15 00 83 05 42 49 54 05 (1199)
0089-16 00 83 05 42 49 54 05 (1205)
0089-17 00 83 05 42 49 54 05 (1211)
0089-18 00 83 05 42 49 54 05 (1217)
0089-19 00 83 05 42 49 54 05 (1223)
0089-20 00 83 05 42 49 54 05 (1229)
0089-21 00 83 05 42 49 54 05 (1235)
0089-22 00 83 05 42 49 54 05 (1241)
0089-23 00 83 05 42 49 54 05 (1247)
0089-24 00 83 05 42 49 54 05 (1253)
0089-25 00 83 05 42 49 54 05 (1259)
0089-26 00 83 05 42 49 54 05 (1265)
0089-27 00 83 05 42 49 54 05 (1271)
0089-28 00 83 05 42 49 54 05 (1277)
0089-29 00 83 05 42 49 54 05 (1283)
0089-30 00 83 05 42 49 54 05 (1289)
0089-31 00 83 05 42 49 54 05 (1295)
0089-32 00 83 05 42 49 54 05 (1301)
0089-33 00 83 05 42 49 54 05 (1307)
0089-34 00 83 05 42 49 54 05 (1313)
0089-35 00 83 05 42 49 54 05 (1319)
0089-36 00 83 05 42 49 54 05 (1325)
0089-37 00 83 05 42 49 54 05 (1331)
0089-38 00 83 05 42 49 54 05 (1337)
0089-39 00 83 05 42 49 54 05 (1343)
0089-40 00 83 05 42 49 54 05 (1349)
0089-41 00 83 05 42 49 54 05 (1355)
0089-42 00 83 05 42 49 54 05 (1361)
0089-43 00 83 05 42 49 54 05 (1367)
0089-44 00 83 05 42 49 54 05 (1373)
0089-45 00 83 05 42 49 54 05 (1379)
0089-46 00 83 05 42 49 54 05 (1385)
0089-47 00 83 05 42 49 54 05 (1391)
0089-48 00 83 05 42 49 54 05 (1397)
0089-49 00 83 05 42 49 54 05 (1403)
0089-50 00 83 05 42 49 54 05 (1409)
0089-51 00 83 05 42 49 54 05 (1415)
0089-52 00 83 05 42 49 54 05 (1421)
0089-53 00 83 05 42 49 54 05 (1427)
0089-54 00 83 05 42 49 54 05 (1433)
0089-55 00 83 05 42 49 54 05 (1439)
0089-56 00 83 05 42 49 54 05 (1445)
0089-57 00 83 05 42 49 54 05 (1451)
0089-58 00 83 05 42 49 54 05 (1457)
0089-59 00 83 05 42 49 54 05 (1463)
0089-60 00 83 05 42 49 54 05 (1469)
0089-61 00 83 05 42 49 54 05 (1475)
0089-62 00 83 05 42 49 54 05 (1481)
0089-63 00 83 05 42 49 54 05 (1487)
0089-64 00 83 05 42 49 54 05 (1493)
0089-65 00 83 05 42 49 54 05 (1499)
0089-66 00 83 05 42 49 54 05 (1505)
0089-67 00 83 05 42 49 54 05 (1511)
0089-68 00 83 05 42 49 54 05 (1517)
0089-69 00 83 05 42 49 54 05 (1523)
0089-70 00 83 05 42 49 54 05 (1529)
0089-71 00 83 05 42 49 54 05 (1535)
0089-72 00 83 05 42 49 54 05 (1541)
0089-73 00 83 05 42 49 54 05 (1547)
0089-74 00 83 05 42 49 54 05 (1553)
0089-75 00 83 05 42 49 54 05 (1559)
0089-76 00 83 05 42 49 54 05 (1565)
0089-77 00 83 05 42 49 54 05 (1571)
0089-78 00 83 05 42 49 54 05 (1577)
0089-79 00 83 05 42 49 54 05 (1583)
0089-80 00 83 05 42 49 54 05 (1589)
0089-81 00 83 05 42 49 54 05 (1595)
0089-82 00 83 05 42 49 54 05 (1601)
0089-83 00 83 05 42 49 54 05 (1607)
0089-84 00 83 05 42 49 54 05 (1613)
0089-85 00 83 05 42 49 54 05 (1619)
0089-86 00 83 05 42 49 54 05 (1625)
0089-87 00 83 05 42 49 54 05 (1631)
0089-88 00 83 05 42 49 54 05 (1637)
0089-89 00 83 05 42 49 54 05 (1643)
0089-90 00 83 05 42 49 54 05 (1649)
0089-91 00 83 05 42 49 54 05 (1655)
0089-92 00 83 05 42 49 54 05 (1661)
0089-93 00 83 05 42 49 54 05 (1667)
0089-94 00 83 05 42 49 54 05 (1673)
0089-95 00 83 05 42 49 54 05 (1679)
0089-96 00 83 05 42 49 54 05 (1685)
0089-97 00 83 05 42 49 54 05 (1691)
0089-98 00 83 05 42 49 54 05 (1697)
0089-99 00 83 05 42 49 54 05 (1703)
0090-00 00 83 05 42 49 54 05 (1709)
0090-01 00 83 05 42 49 54 05 (1715)
0090-02 00 83 05 42 49 54 05 (1721)
0090-03 00 83 05 42 49 54 05 (1727)
0090-04 00 83 05 42 49 54 05 (1733)
0090-05 00 83 05 42 49 54 05 (1739)
0090-06 00 83 05 42 49 54 05 (1745)
0090-07 00 83 05 42 49 54 05 (1751)
0090-08 00 83 05 42 49 54 05 (1757)
0090-09 00 83 05 42 49 54 05 (1763)
0090-10 00 83 05 42 49 54 05 (1769)
0090-11 00 83 05 42 49 54 05 (1775)
0090-12 00 83 05 42 49 54 05 (1781)
0090-13 00 83 05 42 49 54 05 (1787)
0090-14 00 83 05 42 49 54 05 (1793)
0090-15 00 83 05 42 49 54 05 (1799)
0090-16 00 83 05 42 49 54 05 (1805)
0090-17 00 83 05 42 49 54 05 (1811)
0090-18 00 83 05 42 49 54 05 (1817)
0090-19 00 83 05 42 49 54 05 (1823)
0090-20 00 83 05 42 49 54 05 (1829)
0090-21 00 83 05 42 49 54 05 (1835)
0090-22 00 83 05 42 49 54 05 (1841)
0090-23 00 83 05 42 49 54 05 (1847)
0090-24 00 83 05 42 49 54 05 (1853)
0090-25 00 83 05 42 49 54 05 (1859)
0090-26 00 83 05 42 49 54 05 (1865)
0090-27 00 83 05 42 49 54 05 (1871)
0090-28 00 83 05 42 49 54 05 (1877)
0090-29 00 83 05 42 49 54 05 (1883)
0090-30 00 83 05 42 49 54 05 (1889)
0090-31 00 83 05 42 49 54 05 (1895)
0090-32 00 83 05 42 49 54 05 (1901)
0090-33 00 83 05 42 49 54 05 (1907)
0090-34 00 83 05 42 49 54 05 (1913)
0090-35 00 83 05 42 49 54 05 (1919)
0090-36 00 83 05 42 49 54 05 (1925)
0090-37 00 83 05 42 49 54 05 (1931)
0090-38 00 83 05 42 49 54 05 (1937)
0090-39 00 83 05 42 49 54 05 (1943)
0090-40 00 83 05 42 49 54 05 (1949)
0090-41 00 83 05 42 49 54 05 (1955)
0090-42 00 83 05 42 49 54 05 (1961)
0090-43 00 83 05 42 49 54 05 (1967)
0090-44 00 83 05 42 49 54 05 (1973)
0090-45 00 83 05 42 49 54 05 (1979)
0090-46 00 83 05 42 49 54 05 (1985)
0090-47 00 83 05 42 49 54 05 (1991)
0090-48 00 83 05 42 49 54 05 (1997)
0090-49 00 83 05 42 49 54 05 (2003)
0090-50 00 83 05 42 49 54 05 (2009)
0090-51 00 83 05 42 49 54 05 (2015)
0090-52 00 83 05 42 49 54 05 (2021)
0090-53 00 83 05 42 49 54 05 (2027)
0090-54 00 83 05 42 49 54 05 (2033)
0090-55 00 83 05 42 49 54 05 (2039)
0090-56 00 83 05 42 49 54 05 (2045)
0090-57 00 83 05 42 49 54 05 (2051)
0090-58 00 83 05 42 49 54 05 (2057)
0090-59 00 83 05 42 49 54 05 (2063)
0090-60 00 83 05 42 49 54 05 (2069)
0090-61 00 83 05 42 49 54 05 (2075)
0090-62 00 83 05 42 49 54 05 (2081)
0090-63 00 83 05 42 49 54 05 (2087)
0090-64 00 83 05 42 49 54 05 (2093)
0090-65 00 83 05 42 49 54 05 (2099)
0090-66 00 83 05 42 49 54 05 (2105)
0090-67 00 83 05 42 49 54 05 (2111)
0090-68 00 83 05 42 49 54 05 (2117)
0090-69 00 83 05 42 49 54 05 (2123)
0090-70 00 83 05 42 49 54 05 (2129)
0090-71 00 83 05 42 49 54 05 (2135)
0090-72 00 83 05 42 49 54 05 (2141)
0090-73 00 83 05 42 49 54 05 (2147)
0090-74 00 83 05 42 49 54 05 (2153)
0090-75 00 83 05 42 49 54 05 (2159)
0090-76 00 83 05 42 49 54 05
```





















**EDITO**

Décidément c'est l'éclatome. Le semaine passée, j'écrivais dans ces lignes le bilan de Phil Lynott, et voilà que celle de Balavoine est survenue, brutale, au milieu du vent et des sables du désert. Étrangement, les paroles de ses dernières chansons étaient pleines des angoisses que lui inspirait le motif inutile et répétitif de tant d'interviews sous les yeux

étranges. C'est là que sa voix s'est éteinte, prisonnière d'une machine de matelot. En reste juste les photos : S.O.S. écrit avec l'air "Je desame à l'encre vive un désert... " "Tout était clair comme de l'eau" "Contre le passé y a rien à faire" "Le tectatit changer les hélop" "Dans un monde où le plus beau reste à lere"

# BLABLA...

## JEAN-CLAUDE ASSELIN

Lorsqu'on l'extrait du duo infernal et non moins célèbre qu'il a formé avec Jean-Yves Lacombe, Jean-Claude Asselin reste néanmoins cette sorte de dadaïste ouïeux amoché occupé à faire oublier la réalité - artistique ou non - de sa propre progression

tariste électrique dans le groupe Crazy Cajun. Pendant deux ans, on a travaillé en moyenne 2000F par mois. Ça a été le mandat dans le train ou dans l'autobus, mais je n'en jouais jamais sur scène". En 77, le groupe passe, Asselin monte son quartet à cordes, il a la mandoline, un violon, un bary et Lacombe à la contrebasse. Skulls a un répertoire essentiellement swing et bebop. Ça dure un an Ensuite, pendant que Lacombe part pour avec des groupes de jazz, Asselin fait du café-théâtre, raconte des histoires et joue "des instruments de mandoline complètement nazbozics, presque complètement inventés. Et paré à tout, j'ai commencé à mettre certaines de ces histoires sur cassettes et ces musiques. Ça ressemble à tout sauf à des chansons". Fin 79, les deux compères se retrouvent et montent leur duo mandoline/contrebasse. "J'avais envie de le faire depuis longtemps, parce que c'est la main gauche ni la main droite du piano. C'est la musique que je lirai, j'aima que les accords soient toujours plutôt que pleurés". Suit une série de spectacles "Les Employés du Jazz et l'Électrique", "Lacombe Asselin" (tout court), "Clémentine et Clémentine, le Contrebasse et la Mandoline" (opérette pour



artiste déclassément adhésif qui met en scène des musiciens auto-brillants que Karl Palanti, Memo Crimici, Steve Gato ou Gato Barbieri, parmi une brochette d'excellents instrumentistes italiens. Piero Daniele, lui-même, fait preuve d'un talent

**SHOW DEVANT**  
"LE PAOLO ET 27M Roman, 2011 Roman  
"2011 PAOLO BOUSSARD, 2011 Paris



de composer et d'arranger proprement émeu. Avec lui, ni le carrosse du soleil, ni le rouls lascof d'une mer chaude et bleue ne sont jamais très bon. A cette nuance près que cet album est beaucoup plus beau qu'un album de photos de vacances

**SHOW DEVANT**  
"MICRO...SILLONS 2011, Paris, 2011, Paris

# PAOLO CONTE

Come Di Le Chant du Monde/Diet. Harmonie Murelli

Restera dans le paysage italien, mais deux emprunts à désagréance déjouée des stations balnéaires qui contrastent la splendeur du début du siècle. Paolo Conte a écarté sans doute pas d'éléments d'ici

**SHOW DEVANT**  
"MICRO...SILLONS 2011, Paris, 2011, Paris  
"LE PAOLO ET 27M Roman, 2011 Roman  
"2011 PAOLO BOUSSARD, 2011 Paris

des décors du "18" de Ferris, au-dessous du temps que l'heure n'est, grandiose des cheveux à la moustache il aurait eu chercher avec notagie les plaines amples du temps après et ces petites incompréhensibles qui marquent de leur sac indéfinissable le boucrist de ses émes du passé, comprenant de joyeux interstices ou fermes dont une seule note évoque le paysage compliqué de l'été, et de tendresse que l'air retrouve dans l'inspiration du câblé. Elle fut également rebondie ses sonorités onctueuses de la langue de Dante, mouvant en relief à merveilleuse surprise expressive. (Les textes étant traduits, on pourra en goûter toutes les subtilités)

qui amène qu'il veut aller de faire la chanson. En fait, ça qui l'angoisse le plus, c'est d'avoir à faire à deux groupes d'être content d'écrire des chansons afin de remplir son contrat. Il aime donc son problème principal étant d'avoir à se soucier qu'il a des choses à dire que pour avant intéressant ses auditeurs. Pour les chanteurs d'aujourd'hui pas de problème, ça veut tout dire. Mais au début la facilité Cabré ni le pas l'attention d'être écrivain à un grand nombre de bouvettes. Chaque lui, sincérité doit se conjuguer avec la facilité. Alors à travers ses paroles et ses paroles de ses chansons, se ce n'est des centaines de fois à la suite jusqu'à un an et demie pour monter à bien les textes de "Soleil et Mohammed" et trouve un peu décevant que ses fans, comme le business, lui rattachent

**SHOW DEVANT**  
"MICRO...SILLONS 2011, Paris, 2011, Paris  
"2011 PAOLO BOUSSARD, 2011 Paris

encore et toujours un autre "Je l'arme à mourir" que lui est venu se faire le pas des doigts. Difficile de définir de l'image que s'accroche au chanteur dès le premier accord. Il aura bientôt sept ans que Cabré a parlé, avec son deuxième album, A l'époque, on avait accablé son look "troué à la fin". Les cheveux longs et la moustache, il les portait déjà, mais on a la fois l'air de faire de visages à grosses côtes, les croix-merdes, etc. C'est

# PAUL BOUSSARD

J'Y aime bien 451 (Patric Marcon)

Voilà le genre de chanson qui vous colle à la peau, qui vous colle aux fibres, qui chante vos étras de veille. Musique aux accents électrocinétiques raclés, production toute en frénésie. Toutes ou les associations d'images purées comme les plans cut d'un thriller "Introuvable ment by" à l'air des songs, quand on oublie les ping qui pong " Paul Boussard est à éléver au rang des Bushing and C". Il serait souhaitable et fort mérité que ses chansons s'établissent sur les ondes.

**SHOW DEVANT**  
"LE APPARTMENTS 2011, Paris, 2011, Paris



# FRANCIS CABREL

Les partisans ne peuvent pas l'ignorer, Cabrel sera cinquante sur la scène de l'Olympia du 29 janvier au 19 février. Et qui pourtant, il répète en leitmotiv depuis quel

qu'il juste en ce n'a pas fait monter sur une scène avec une scène. Encore les leurs que ces fanatiques du look ! Mais, quand il a agit d'ailleurs ensuite qu'on n'est pas un ange, qu'on est de nos jours l'âge de 15 ans, qu'on jouait dans les bleds avec un vrai groupe et des guitares électriques qui ont percuté, on est prêt à vous croire

En fait, on a l'impression qu'on voyait au scène qu'on a l'impression à savoir le personnage sans tous les miroirs aux lunettes déformantes. Même si, ces dernières années, il a eu une fâcheuse tendance à se présenter dans le costume uniformisé des "charterers qui passent un été", on se sent franchement malade de lui, de sa musique et de son groupe, lorsqu'il est sur les planches. Le temps des chansons s'écrit avec bonheur. Les guitares archivent les sons les plus rauques, les plus distorsifs, les plus cathartiques que nous aimons. En fait, même qu'on n'est presque jusqu'à s'engager Cabrel en cur nul, 10. Je ne mets corrigé, Francis ou nul (lire l'accès). Et ouais, les scènes, c'est son domaine, et même, la France. Rien à voir avec les autres qui se payent à écrit et composer. Parce que le scène, c'est du droit, de la sensation physique, du feeling brut. Éclatement de ce qui convient à Cabrel. Alors, il me semble qu'on peut le mettre en doute quand il est prêt à vouloir laisser tomber le live, parce que cette façon de la musique "live", on ne le retrouve nulle part ailleurs. Mais pour connaître sa décision définitive, il faudra attendre qu'il se livre le dernier album qu'il doit à l'émission de Christophe, et qui sera peut-être un "live à l'Olympia"

**SHOW DEVANT**  
"REST 2011, Paris

enfant). Le duo marche de mieux en mieux et son passage à La Vieille Gille lui vaut de faire engager au Théâtre de la Ville en 82. Le succès se traduit par des tournées de 120 concerts par an. Ces derniers temps, les concerts ont été parcourus à leur jeu, consacrant plus de temps à leurs passions réciproques. Celles d'Asselin "Le taboulet des dévils, des mandolines, le taboulet des dévils" Mais aussi des années musicales multiples, avec son duo avec la saxophoniste Philippe Herpey, le chanteur Hector Zouai, les jazzmen Jamaïcans (Tecuana), ou groupes de funk, de rock, de jazz.

**SHOW DEVANT**  
"MICRO...SILLONS 2011, Paris, 2011, Paris

gote à musique, comme jazzman plus ou moins fou, etc. Un vrai coup d'œil sur l'histoire de sa vie qui vous éclaire sans doute mieux sur le personnage. Asselin "La musique, pour moi, commence vers 17 ans. Avant, j'étais le genre premier de la classe. Plus de musique. Plus de sport... J'ai fait une fugue avec un copain. On se fait punir à l'école à la dernière semaine. Et j'ai écrit le lycée. Rien à l'heure du SAC. Mais je savais déjà un peu ce que j'étais venu faire, je me mets donc à

**SHOW DEVANT**  
"FRANCIS CABREL, 2011, Paris, 2011, Paris

jouer de la mandoline pendant des heures par jour sur les programmes de ZIP. Au bout d'un moment, je reprenais carrément les phrases d'ordre. Un coup Cabrel, un coup Cheikha, un coup de guitare et rock. Pour oublier, je faisais toutes sortes de petites bouvettes. A 20 ans, je suis reformé après un mois de service militaire. Je décide que je ne travaillerai plus qu'à un truc qui m'intéresse. Preque aussitôt, je trouve un job de gui-

# MICRO... SILLONS

## PINO DANIELE

Ferryboat (Magnific Records/Diet. Paris Marconi)

inspiration de la nouvelle musique pop-rock. C'est une histoire qui commence avec un événement à cette sorte de variété pop-rock fortement brisée de jazz, un peu de plus. Il est étonnant que dans un tel lieu, il y ait un espace de la place de la musique, un espace de cette sorte d'ailleurs par l'Europe. C'est Ferryboat, et il est étonnant comment, réserve une production

# INFOS TOUT POIL

- Avant d'appréhender sa tournée française, l'indochinois est allé se réchauffer au Sud. Pas besoin de vous le guiler, il est tout cela-même fait à l'ambassade au concert.
- Mike Cassel... Sur le 1717 on vous annonce le concert exceptionnel qui devait être Saffar Vanden. L'été 2008 et les autres sur le site du Casino de Paris. Il y a eu un problème de dernière minute. Le concert devrait être reporté au 26/08. On vous rendra au concert.
- On annonce que les groupes basés de Paris. Mike Kaye et son groupe des Barclay font un retour par Philippe Constant qui contribuera également aux succès d'ignorer à l'époque de la tournée. Il y a eu un problème de dernière minute. Le concert devrait être reporté au 26/08. On vous rendra au concert.
- Les 20, 21 et 22/10 l'Épave d'Orléans. Mike Kaye et son groupe des Barclay font un retour par Philippe Constant qui contribuera également aux succès d'ignorer à l'époque de la tournée. Il y a eu un problème de dernière minute. Le concert devrait être reporté au 26/08. On vous rendra au concert.
- Les 20, 21 et 22/10 l'Épave d'Orléans. Mike Kaye et son groupe des Barclay font un retour par Philippe Constant qui contribuera également aux succès d'ignorer à l'époque de la tournée. Il y a eu un problème de dernière minute. Le concert devrait être reporté au 26/08. On vous rendra au concert.
- Les 20, 21 et 22/10 l'Épave d'Orléans. Mike Kaye et son groupe des Barclay font un retour par Philippe Constant qui contribuera également aux succès d'ignorer à l'époque de la tournée. Il y a eu un problème de dernière minute. Le concert devrait être reporté au 26/08. On vous rendra au concert.



# L'ATTRAPE-COULLON DU SIECLE :

## ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL !

Eh oui, ça augmente, 11 balles au lieu de 10. Dur, n'est-il pas ? Il va vous falloir sortir 1 franc de plus pour vous procurer votre dose hebdomadaire. Finies les dépenses somptuaires de Malabar, terminées les visites ruineuses chez le pâtissier, envolés les espoirs d'économie sur le budget informatique, vous devez y passer ou mourir idiot sans l'Information qui fait la différence entre les lecteurs branchés de l'HHHHebdo et les moulés qui ne lisent que l'Ordinateur Solitaire, Micro Veau ou Science et Vie Choucroute. A vous de choisir.

Comment, on se rebelle ? On n'est pas d'accord ? Ecoutez, on a bien une solution pour vous faire gagner quelques ronds sur le prix de votre canard : abonnez-vous, on vous fait une fleur :

**ECONOMISEZ  
156 FRANCS !**

**GAGNEZ 156 FRANCS  
SUR VOTRE  
ABONNEMENT.**

**8 FRANCS  
LE NUMERO**

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux, c'est le nouveau prix à 11 balles l'exemplaire. Remplissez le bon ci-dessous et vous n'aurez à déboursier que 416 francs, soit 8 francs le numéro. Envoyée l'augmentation et, en plus, le facteur vous portera votre HHHHebdo chez vous, le posera à côté de votre ordinateur et viendra vérifier les datas de vos programmes, sans supplément. Contents, les gâtés ?



### LES CONSEILS DE MÉMÉ MICRO



Mémé Micro (à droite) :  
"Hé oui, ma bonne dame,  
l'HHHHEBDO est à 8  
francs au lieu de 11.  
Abonnez-vous ça vaut le  
coup. Ah, si mon pauvre  
mari était encore là..."  
Maman (à gauche) :  
"Hooooo !"  
Papa (au centre) : "Chic un  
paquet de moins à porter."

## OFFRE SPECIALE !

SHIFT EDITIONS 24 rue Baron 75017 PARIS.

Je m'abonne au tarif super-extra génial de 416 francs pour 52 numéros, au lieu de 52 x 11 = 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 216 francs au lieu de 286, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

France : 416 francs  
1 an : 416 francs  
6 mois : 216 francs  
Etranger : 496 francs  
256 francs

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse complète : .....  
Ordinateur utilisé : .....

Règlement joint :  CCP

Chèque bancaire ou postal



PLUTÔT  
JACINTHE,  
OU PLUTÔT  
20 ANS ?

IL M'AIME, UN  
PEU, BEAUCOUP,  
PASSIONNÉMENT, ...



... À LA FOLIE,  
PAS DU TOUT.  
IL M'AIME,  
UN PEU ...

... BEAUCOUP,  
PASSIONNÉMENT,

À LA  
FOLIE, ...

PAS DU  
TOUT !!





# MAC BEAU COUP PLUS

## Suite de la page 1

Dans la flam, on crée une fausse disquette, ce à ses propres commandes (catalogue) ! Mais qui est 200 fois plus rapide. Pourquoi un nouveau menu ? Pour donner l'impression de nouveauté. Ah ben qui est-ce que vous voulez, il ne suffit pas de sortir une bonne bécane, il faut aussi la promouvoir !

Le position, dans plutôt qu'il est assez compliqué. Bon, merci, c'est compliqué quand il veut et les nouvelles versions des logiciels existants arrivent très vite, et ça, ça n'est pas facile.

## LES VIEUX MACS

Bien entendu, il existe d'ores et déjà un kit de mise à niveau, c'est le "Macintosh Plus" pour le Mac 128 ou 512 en Mac Plus. Le kit contient un lecteur de disquettes 800 Ke, un nouveau clavier, un panneau arrière modifié (pour le SCSI) et un autocollant "Macintosh Plus". Il sera installé que par les revendeurs agréés et coûtera 5300 balles pour un 512, et 7700 balles pour un 128.

## COMPATIBLE ?

Ou, le Mac Plus est entièrement compatible totalement compatible avec ses petits frères. Enfin, disons qu'il est très compatible. Pour ne pas avoir

Attention : le kit ne sera installé que jusqu'au 31 août. Pourquoi, que jusque là ? Deux avantages : ceux qui veulent une mise à niveau le feront rapidement, et on rentre d'argent frais en

moins de temps qu'on n'en faut pour le dire, et d'autre part, la gamme "normale" pourra être mise de côté après cette date, pour qu'Apple puisse se consacrer uniquement au Mac Plus.



## PLANQUEZ-VOUS, VOILÀ LES PRIX !

Eh oui, les prix. On s'accroche 30 700 balles pour la bête toute neuve. Pour mémoire, le Mac 512 est vendu 27 000 balles. Dans ce prix, on peut considérer qu'il y a 10 000 balles utiles, et 20 000 qui payent les taxes, les annonces faites par les revendeurs, les conférences mondiales et les autocollants très marqués. Le drive 800 Ke externe vaudra 4600, soit au moins 2000 balles de trop, mais il est 800 Ke, et surtout Apple Copyright Registered Trade Mark, ça explique. Ce qui veut dire, en tout état de cause et sans vouloir chagriner personne, surtout pas Apple que nous aurons bien les jours de pleine lune, que jusqu'à preuve du contraire un Atan 520 ST reste le 16 de la plus intéressante du marché. Et puisque vous serez obligés à un moment ou à un autre d'en venir au compte, autant que ce soit celui qui est le moins cher, ça trouvera moins vite l'airtelle. Et ça sera pas Apple !

Directeur de la Publication  
réducteur en Chef  
Gérard CECILLI  
Directeur Technique  
Bernard POULAY  
Rédaction  
Michel SANCHEZ  
Michael THÉVENET  
Laurier BERHAT  
Secrétariat  
Marina CHEVALIER  
Maquetterie  
Jean-Marie GARNOT  
Jean-Yves DUBOIS  
Dessins  
Editeur  
SHIP 2 Echos  
24 rue de Valenciennes  
75017 PARIS  
Tel : (1) 42 83 48 34  
Distribution HARRP  
Publicité  
Winnipeg CANADA  
3 5 rue St Basile  
75006 PARIS  
Tel : (1) 45 83 01 02  
Tlx : 84 7609  
Comptabilité Partaire 06480  
RC 85 8421  
Imprimerie  
DULAC & BAETI  
Euxibex

# LAS VEGAS, MORNE PLAINE

## Suite de la page 1

y avait à voir dans le CES. Il est content, et son sourire gauchiste illumine son visage. Mais au bout d'un moment, il se renferme : il vient de s'apercevoir qu'il était venu là pour voir la la et il n'en a pas vu. Tira, se dèca, j'ai dû rater quelque chose. Le bâtiment doit avoir une autre aile, ou une cave, ou un étage de plus que ce n'est pas vu. Il n'y a pas de cave, ni d'autre aile, ni quoi que ce soit, et y ressortir de près ou de loin. Le petit Français se décide à faire une nouvelle fois, et au bout de trois quarts d'heure, décline finalement le rayon micro.

## UN MOMENT D'ARRÊT

Le rayon micro a de quoi satisfaire amplement les lars du 520 ST : il consiste en un unique stand Atari, superbe certes, mais unique tout de même. Et vain, le petit Français cherche partout, mais IBM, Apple ou les autres, il ne sent pas là. Ils ne s'intéressent pas à la micro parce que, voyez-vous, il n'y a plus de micro. Ou plutôt, si, il y a le 520 ST : c'est le seul micro encore vivant aux États-Unis. Commodore se consacre de ses C64 et autres C128, qui ne sont pas le fer de lance de leur compagnie, IBM préfère garder son image de marque de boîte serrée que ne pas se laisser rater la gaule avec le "jet" : public dans des manifestations crapuleuses. Apple avait autre chose à faire ailleurs et de toutes façons, Apple, c'est des micros, c'est des Apple. Les autres, voyant ça, ont jugé préférable de ne pas se commettre au milieu des aspirateurs et des trigos. Alors, le petit Français se rabat sur le stand Atari. Il continue avec plaisir : et ce, de la fin de l'après-midi son front abîmé - qui un disque de 20 Mégabitats vient de sortir, avec des temps d'accès pas possibles : les charismatiques béloques qui vieillissent autour des machines sont obligées de ralentir le défilé des images qui se chargent à une vitesse proprement hallucinante, l'une derrière l'autre. Il se dit bien dans le fond de sa tête qu'il aurait préféré voir le lecteur de disquettes laser, le fameux CD Rom, qui aurait dû être prêt depuis qu'il en Janvier, mais il n'est pas là, il se fait une raison.

## RENCONTRE D'UN DEUXIÈME TYPE

Et le petit Français en rencontre par hasard un second qui passait par là et qui lui dit : "Dis, t'as vu la section programmation ? Maintenant, il n'a pas vu ça, il est d'ailleurs étonné de l'avoir vue. Pas étonnant : c'est peut-être peut-être devenu des petits bureaux à la suite des autres. Il va dans le bureau Activation - parce qu'il sait qu'Activision cherche un distributeur pour ça - mais ça l'intéresse, et tout ça, il s'achète tout ça. Une information, les journaux, les magazines, et D&I, Research sont déjà sur ses rangs - et là, on lui dit que ça est tout à fait prêt à la vente, mais ça ne se passe pas ça, il faut aller à l'Hôtel Trucmuche ou à un réserver une suite ici, pas de Trucmuche. Un coup ça s'embête, il est prêt à voir le CES, il restera au CES. De toutes façons, Activision prend des contacts, mais la décision finale ne se prend que que la semaine prochaine, en France. Il tire le type qui il a rencontré par la manche : "T'as à passer outre ça vers ?". Si, il y a la section française, dit donc, faut pas rater ça. Huit éditeurs - sont regroupés pour ça - ont un petit stand : FI, Hallow, Infotronics, Ete Informatique, Via International, Langage & Informatique, Media Soft et Numercat. Juretalement, ils ont organisé une table ronde sur le thème : "T'as-il un esprit français dans le logiciel ?". Mais ça se passe au MGM, à la boutique des CES ! Bon, c'est étrange, on peut aller faire un tour.

## LES FRANÇAIS ENTRE EUX

C'est pas une table ronde, c'est une table rare, se dit le petit Français qui sent une grosse boule se nouer dans sa gorge. Il n'y a personne, selon les

## Suite page 21

Franchisés  
Téléphone : (1) 45.08.36.10

# BASES TEMPS « X »

le n°1 du soft en Belgique arrive en France

## ATARI 520 ST

INCROYABLE !  
7990<sup>f</sup>

PRIX VERSION COULEUR 10.850 F

JE CRAQUE

COMPOSITEUR	ARRANGÉ	ÉDITEUR	ÉDITEUR
ADRIAN GARDNER	120 P	47	100 P
ALICE	110 P	48	110 P
ALICE	110 P	49	110 P
ALICE	110 P	50	110 P
ALICE	110 P	51	110 P
ALICE	110 P	52	110 P
ALICE	110 P	53	110 P
ALICE	110 P	54	110 P
ALICE	110 P	55	110 P
ALICE	110 P	56	110 P
ALICE	110 P	57	110 P
ALICE	110 P	58	110 P
ALICE	110 P	59	110 P
ALICE	110 P	60	110 P
ALICE	110 P	61	110 P
ALICE	110 P	62	110 P
ALICE	110 P	63	110 P
ALICE	110 P	64	110 P
ALICE	110 P	65	110 P
ALICE	110 P	66	110 P
ALICE	110 P	67	110 P
ALICE	110 P	68	110 P
ALICE	110 P	69	110 P
ALICE	110 P	70	110 P
ALICE	110 P	71	110 P
ALICE	110 P	72	110 P
ALICE	110 P	73	110 P
ALICE	110 P	74	110 P
ALICE	110 P	75	110 P
ALICE	110 P	76	110 P
ALICE	110 P	77	110 P
ALICE	110 P	78	110 P
ALICE	110 P	79	110 P
ALICE	110 P	80	110 P
ALICE	110 P	81	110 P
ALICE	110 P	82	110 P
ALICE	110 P	83	110 P
ALICE	110 P	84	110 P
ALICE	110 P	85	110 P
ALICE	110 P	86	110 P
ALICE	110 P	87	110 P
ALICE	110 P	88	110 P
ALICE	110 P	89	110 P
ALICE	110 P	90	110 P
ALICE	110 P	91	110 P
ALICE	110 P	92	110 P
ALICE	110 P	93	110 P
ALICE	110 P	94	110 P
ALICE	110 P	95	110 P
ALICE	110 P	96	110 P
ALICE	110 P	97	110 P
ALICE	110 P	98	110 P
ALICE	110 P	99	110 P
ALICE	110 P	100	110 P

DIGIT CENTER  
TOUJOURS LE PREMIER  
IMPRIMERIE 160 CPS  
Qualité courante et graphique à 3.200 F

PROMOTIONS

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

PLUS DE 2000 TITRES RÉFÉRENCES DANS NOS MAGASINS

LISTE DES MAGASINS

NOM	ADRESSE	TÉLÉPHONE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102

# EMANDEZ E LOGRAVE

ACHETEZ vos logiciels aux yeux fermés, nous les avons testés pour vous !

Tous les beaux, tous les bons logiciels se retrouvent ici. Ils y viennent sans la pub, uniquement pour ce qu'ils ont dans le ventre. Les prix s'approchent du plus bas, normal nous préférons ramener le sort à sa plus juste valeur. Du coup un bon programme trop cher ne figurera pas dans la page. Les autres sont classés par ordre de préférence, pas par rapport qualité-prix, achetez si vous voulez !

## LES MERVEILLES EXTRATEMPORELLES

A peine étés-je en train de monter sur ma puissante motocyçlette que mon téléphone de poche sonne derrière et avec insistance une figure inconnue me sollicite de me rendre sur l'heure dans un barbanus inconnu et insistamment même sur le meilleur plan de la région. Me fait des indications extrêmement précises de mon interlocuteur, je me retrouve plongé dans une cité médiévale dont l'essence même n'aurait paru réelle si ce n'était pas vu de la frange de la porte principale. Dun Darach.

Pratiquant les ruelles et les places de l'antique ville, je découvre quelques-uns de ses lieux les plus secrets... peuplés d'êtres sembla-

bles à moi, même s'ils ne comprennent pas mon langage. Franchissant d'un pas et le sort d'une assa-



Le jeu Dun Darach

blés dans une forêt de bambous à l'aspect plus que terrifiant. Arrivé de multiples directions, des bruits de pas me précèdent à ma gauche derrière le gramur tocher vu. Je coule un regard et vis avec stupeur l'existence en silhouette d'un tout de noir vêtu, accompagné d'un vieux sage zébré et de deux paysans devant gémir. Suivant du côté de la forêt, trois mercenaires à l'allure farouche bondissent sur le groupe dégringolant en hulant de longs sabbas courbes. La nuit, sans s'émouvoir, prononce un seul mot. Mabula, avant d'annoncer le premier de ses agresseurs.

La fureur des lutes n'est d'égal que la virulence du meq à élever tous les coups. Quelques secondes après le premier choc, les trois garçons rebelles se retrouvent évanouis au sol sans vie. Cette scène me bouleverse tant que ma vue se brouille et que je perds connaissance. Uns

pléone dégoûtante d'une glècle et les supplications d'un homme bedonnant et succubé me ramènent à la raison. Réalisés ? Ou, mais laquelle ? C'est dans un angle barré de cordons, je contempne avec effroi le souss baroque qui s'éteint sur la figure d'un grand rocher qui à autre bout du ring. Un reporter sportif clamé dans son micro qu'encore une fois, le dieu de la boxe a enfin conservé son titre, que le challenger n'est plus celui qui a

reçu les coups, sans les rendre. C'est alors que je pris conscience du panneau lumineux qui annonçait en lettres de feu Barry Mac Guin World Championship Boxing. A ce moment le gong résonna, annonçant le début d'un nouveau round. Flageolet, essouffé, je levai mes gants, prêt à recevoir une pluie de directs et de crochets, lorsque je sentis un ring nouveau dans mes venes et que, le cœur plein de rage, je me rua sur cet adversaire tout su-



## TITRE et PLACE SUPPORT et PRIX GRAPHISME et CATÉGORIE INTERET

### CLASSIFICATION SPECTRUM

1 ELITE	K7	A J R V	100	*****	*****					
2 MOBIT	K7	A J R V	95	****	*****					
3 DARK STAR	A J	R V	85	****	*****					
4 HIGHWAY ENCOUNTERS	K7	A J R	100	****	*****					
5 NIGHTSHADE	A J	R V	125	****	*****					
6 STARGLAZE	K7	A J	86	****	*****					
7 STARION	A J	R V	125	****	*****					
8 FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD K7	A J R V	126	****	*****						
9 LA QUÊTE DU CHEVALIER	K7	F V	140	****	*****					
10 DELTA TON	K7	A J	110	****	*****					
11 DUN DARACH	K7	A J V	115	****	*****					
12 FIGHTING WARRIOR	K7	A J R	110	****	*****					
13 ALLEN 8	K7	A J V	115	****	*****					
14 SHADOWFIRE	K7	A J V	115	****	*****					
15 NEDDES OF TESOD	K7	F J	130	****	*****					
16 GYRON	K7	A J R	130	****	*****					
17 BRUCE LEE	K7	F J	85	****	*****					
18 FRANK BRUNO'S BOXING	K7	A J	100	****	*****					
19 BRUCE'S WORLD	K7	A J	105	****	*****					
20 SPY HUNTERS	K7	A J	85	****	*****					
21 SABLE WINDS	K7	A J	85	****	*****					
22 METABOLIS	K7	A J	105	****	*****					
23 GINO SUN GINO	K7	F J	105	****	*****					
24 MEGALANTS	K7	A J	125	****	*****					
25 BEACH HEAD	K7	A J	85	****	*****					

### CLASSIFICATION AMSTRAD

1 BOLDER DASH	K7	A V M	100	****	*****					
2 3ORCERY	K7	A J	85	****	*****					
3 DUN DARACH	K7	A J	115	****	*****					
4 HIGHWAY ENCOUNTER	K7	A J	115	****	*****					
5 CRYPTOSCOPE	K7	A J M	130	****	*****					
6 MACADAM BUMPER	K7	F J	140	****	*****					
7 HURLE	DI	A J R	80/120	****	*****					
8 DARK STAR	K7	A J	85	****	*****					
9 BARRY Mc GUSAN BOXING	K7	A J M	105	****	*****					
10 STARION	K7	A J R M	125	****	*****					
11 TRIPLE PACK	DIK8	A J M	180	****	*****					
12 LA GASTÉ D'ARTILLAC	DIK8	F V	275	****	*****					
13 METRO 2616	K7	F V	150	****	*****					
14 TANK BUSTERS	K7	A J M	80	****	*****					
15 SPY VS DEVS	K7	A J M	125	****	*****					
16 THE DELFT CROWN	K7	A J M	125	****	*****					
17 WIZARD LAIR	K7	A J M	120	****	*****					
18 ALLEN 8	K7	A J R V M	110	****	*****					
19 WOO GAMES WMS 8	A V M	86	****	*****						
20 MELBOURNE PACK	DIK8	A J M	110	****	*****					

### CLASSIFICATION THOMSON

1 FOX	K7	F J M	146	****	*****					
2 LORANN	K7	F J R M	150	****	*****					
3 LA GASTÉ D'ARTILLAC	K7	F V	275	****	*****					
4 MANDRAGON	K7	F J M	250	****	*****					
5 LAS VEGAS (TOY MOS TOR)	DI	F J V	190/180	****	*****					
6 CROHNE AXZ	K7	F J V	190	****	*****					
7 ANIMATA	K7	F L	240	****	*****					
8 LEE CHEUK DU STADE	K7	F J M	150	****	*****					
9 THRESHOLD	modul	F J M	140	****	*****					
10 AIRBUS	modul	F J M	475	****	*****					
11 KARATE	K7	F J M	80	****	*****					
12 CHOPFLUTER	modul	F J	340	****	*****					
13 ANGLE D'OR	K7	F J R J	80	****	*****					
14 SPACE SHUTTLE MOS	K7	F J R J	80	****	*****					

Pour tout problème appeler la (16) 78 03 22 23.

### CLASSIFICATION DMC

1 SAGA	K7	F V J R	193	****	*****					
2 ANGLE D'OR	K7	F V R	190	****	*****					
3 MESSON DELTA	K7	F R	85	****	*****					
4 MEURTRE A GRANDE VITESSE	K7	F V	105	****	*****					
5 SHOOTER	K7	F J	120	****	*****					
6 TROIS P FONGUS	K7	F J	120	****	*****					
7 CORNA PINDALL	K7	F J	120	****	*****					
8 SMOKE SLEEP	K7	F J	140	****	*****					
9 FRIELIN	K7	F J	120	****	*****					
10 L'AMÉRIQUE	K7	A J	95	****	*****					

### CLASSIFICATION MSE

1 FING PONG	CART	A J	235	****	*****					
2 MANDRAGON	K7	F J	290	****	*****					
3 BULBONE	K7	F J R	145	****	*****					
4 BOUS DOR DASH	K7	A J R	110	****	*****					
5 PFFROMAN	K7	F J	145	****	*****					
6 SHOOTER	K7	A J M	120	****	*****					
7 DOLLERBALL	CART	A J M	120	****	*****					
8 MASTER OF THE LAMPS	F J R	120	****	*****						
9 SECON	CART	A J	250	****	*****					
10 THE AIR KUNG-FU	CART	A J	225	****	*****					

### CLASSIFICATION APPLE

1 MANDRAGON	DIK8	F V R	350	****	*****					
2 HANOI'S TALE	DIK8	A V R	380	****	*****					
3 MORGUS	DIK8	A J V R	410	****	*****					
4 KARATEKA	DIK8	A J M	340	****	*****					
5 WEMEE LES POMMES DE TERRE	DIK8	F V	160	****	*****					
6 CORNE DU PARADISE	DIK8	F V	180	****	*****					
7 LE MAIR DE BERLIN YA SAUTER	DIK8	F V M	160	****	*****					
8 MULLIP	DIK8	F V B	315	****	*****					
9 SKYFOK	DIK8	A J M	275	****	*****					
10 DALLAS DELTA	DIK8	A V R	345	****	*****					
11 MEAS OF THE RUN	DIK8	A J M	290	****	*****					
12 LOSE RUMBLE CHAMPIONSHIP	DIK8	A J M	275	****	*****					
13 ATTEC	DIK8	A J M	315	****	*****					
14 OPERATION MERCURY	DIK8	F V M	300	****	*****					
15 CONAN	DIK8	A J	275	****	*****					
16 PRINALL CONSTRUCTION	DIK8	A J M	300	****	*****					
17 PARANAC	DIK8	F V R	350	****	*****					
18 EPIDEMIE	DIK8	F V R	310	****	*****					
19 BRUCE LEE	DIK8	A J M	245	****	*****					
20 CAPTAIN GODDMIGHT	DIK8	A J M	305	****	*****					

### CLASSIFICATION COMMODORE

1 SCARABEUS	DIK8	F J R M	145/120	****	*****					
2 DRACLES B	DIK8	A J M	160/116	****	*****					
3 FRACIN G DESTRUCTION SET	DIK8	A J M	135	****	*****					
4 CASTLES OF OCEAN CREP	DIK8	A J M	135	****	*****					
5 LUDE RUNNER	MOD X	A J M	160/100	****	*****					
6 CONNEMO	K7	A J M	80	****	*****					
7 PARANAC	K7	A J M	460	****	*****					
8 FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD	K7	A J M	130	****	*****					
9 MANDRAGON	K7	A J M	130	****	*****					
10 LADE RUNNER	K7	A J M	130	****	*****					
11 RESCUE UN FRACTALUS	K7	A J M	120	****	*****					
12 HADGER	K7	A J M	110	****	*****					
13 ELITE	K7	A J V	155	****	*****					
14 FOURTH PROTOCOL	K7	A J M	175	****	*****					
15 SKYFOK	K7	A J M	124	****	*****					
16 WEMEE GAMES	DIK8	F V R M	160/115	****	*****					
17 DATES OF DAWN	K7	A J R M	115	****	*****					
18 SORCERY	K7	A J V M	120	****	*****					
19 WOO GAMES WMS 8	K7	A J M	106	****	*****					
20 FITS TOP	K7	A J M	110	****	*****					













ERRATUM cours d'assembleur MSX de n° 177: (voir impression corrigée de l'exemple suivant) ORG \$C000 ORG \$D000 LA \$R000(A) RET

MACHINE A LA CON! FIELE DE PUTE!



Vous desirez vous familiariser quelque peu avec la pratique du langage machine et approfondir l'achat d'un assembleur/désassembleur. Essayez donc celui-ci...

Frédéric DEVILLE

Mode d'emploi Tapez et sauvegardez le listing 1. Après lancement, ce programme s'exécute en mémoire les codes machine nécessaires au fonctionnement du programme...

Ce programme est un MONITEUR (bien sûr), ASSEMBLEUR, DESASSEMBLEUR qui permet les options suivantes: - BASIC pour le retour au Basic...

LISTING 1

```
10 PROGRAMME DE CHARGEMENT DE ROM
20 (C) P. REVILLE ET HEBDORICIL
30 04 DECEMBRE 1985 CROM V20
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990
```

Tappez S devant une adresse codée sur 2 octets
Tappez V devant une valeur de 1 octet
Dans le cas d'un adressage relatif, tappez R devant l'adresse absolue...

```
###
000 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
001 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
002 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
003 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
004 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
005 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
006 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
007 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
008 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
009 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
010 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
011 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
012 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
013 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
014 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
015 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
016 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
017 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
018 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
019 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
020 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
021 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
022 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
023 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
024 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
025 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
026 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
027 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
028 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
029 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
030 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
031 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
032 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
033 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
034 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
035 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
036 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
037 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
038 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
039 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
040 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
041 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
042 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
043 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
044 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
045 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
046 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
047 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
048 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
049 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
050 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
051 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
052 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
053 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
054 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
055 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
056 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
057 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
058 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
059 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
060 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
061 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
062 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
063 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
064 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
065 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
066 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
067 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
068 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
069 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
070 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
071 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
072 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
073 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
074 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
075 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
076 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
077 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
078 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
079 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
080 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
081 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
082 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
083 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
084 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
085 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
086 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
087 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
088 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
089 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
090 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
091 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
092 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
093 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
094 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
095 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
096 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
097 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
098 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
099 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
100 DATA CALL 20,0000,"REARER","CALL P
```









## LA LOI DE L'OUEST

L'épopée américaine fut marquée par la prospérité des marchands de canons et des planteurs de chanvre. L'histoire de la colonisation du continent est ponctuée tout au long du XIXème siècle à coups de sus-coups et de pendaisons sommaires. La conception de l'ordre public, du respect de la loi et certains juges ou sherifs fut des plus fantasmatiques et apporta un pittoresque certain à la chronique. Célébraire, érudite, pourtant riche et diverse. Deux tons westerns d'ailleurs, le mâle et son, renoncés à fuir vers votre

évite la pendaison mais par la ruse. Gannon conquiert les steaks.  
Rané Valson, un jeune tondron éprouvé de cette tira de week-end Webster. lui conseille d'être secouru ailleurs voir si l'herbe est plus grasse. Jeff et Ben partent donc vers les verts pâturages de Dawson ou Ronda compte ouvrir un restaurant.



A Dawson, la population pensait l'ouverture du saloon mais Ronda n'en a cure. Jeff refuse le poste de shérif qu'on lui propose. Ben va, car les hommes de main de Gannon débloquent et installent la ville à leur vie. Les porteurs successifs d'étole jaune flouissent en chambre froide.

Diffusion le vendredi 31 janvier sur A2 à 23h00 en V.O.

### JUGE ET HORIS LA LOI

Film de John Huston (1972) avec Paul Newman, Ava Gardner, Jacqueline Bisset, Anthony Perkins, Victoria Principal et John Huston.  
Comment entrer dans la légende du Far-West. En fringant un max, bien sûr, mais pas seulement. Roy Bean est passé à la postérité en se auto-proclamant juge de paix, une fonction qu'il a entendit jeter, sanglante et bête.

Le plaqué Roy (Newman) s'était réfugié dans une communauté de provinciaux Texas. Réçu comme le Messie, il fut battu, ignomié, vu et manqué de pou d'être pendu. Rancœur, il jura un revanche, sur l'ensemble des hors-la-loi et se déclara le titre de juge. Il se réorganisa sa loi avec l'aide de la bible en lieu et place de code pénal, de son revolver comme matériau et de son ours arctique comme adjoint.

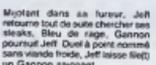
15 ans après Billy the Kid, Paul Newman interprète à nouveau une figure légendaire de l'ouest américain. Il est dans ce western hard en costume.

Diffusion sur Canal + à 21h00 en V.O le vendredi 31 janvier.

### JE SUIS UN AVENTURIER

Film de Anthony Mann (1953) avec James Stewart, Ruth Roman, Conroy Kellum et Walter Brennan.

Jeff Webster (James Stewart) et Ben (Walter Brennan) sont des steaks sur pied à Skagway. Leur arrivée perturbe Gannon, le boucher local qui effectuait une mise à mort. Gannon batonne Jeff en prison, un gla à la noix, pour violation de l'ordre public. L'intervention de Ruth Roman, une tenancière qui aimerait lui lâcher une bevette, lui



## REBELLES

Déjà tout petit, il se levait remarquant les signes d'échapper à l'inévitable explosion compresseur du monde adulte. La société. C'est à l'âge pendant une décennie, ils multiplient les fugues jusqu'à l'âge de la révolte où il cassait tout. La société, cette preuve, les récupère par tous les moyens. Rééducation, réinsertion, pardon, abolition. Heureusement, certains tenaient bon et devenaient des rebelles sociaux délinquants, de à crématoriums grâce aux quais l'industrie du cinéma survit en s'inspirant de leur vie.

Diffusion le mercredi 29 janvier à 23h00 sur FR3.

Poursuivre, Iraqis, ils résistent à échapper aux adultes.  
Une merveille de fraîcheur, de grâce et de music. Un merveilleux exemple d'accord, mais un spectacle accessible aussi aux plus jeunes, alors pourquoi pas l'ad? Un spectacle, les programmes des adultes, leur sûr) sont des imbeciles.

Diffusion le mercredi 29 janvier à 23h00 sur FR3.

### RUSTY JAMES (Rumble Fish)

Film de Francis Ford Coppola (1983) avec Matt Dillon, Mickey Rourke et Denis Hopper.

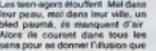


### LA PETITE BANDE

Film de Michel Deville (1982) avec François Moreault et Robin Renwick.

Se petits Anjouls s'enriment ferme dans sur facile. Un soir, un petit sourd muet leur ouvre la cage et

Les teen-agers s'écroulent. Mal dans leur pays, mal dans leur ville, un bled paillard, s'enqu岸ent d'air. Alors le courant dans tous les sens pour et donner l'histoire que leurs yeux brûlent Rusty James (Dillon) qui se déçoit pour évoluer, avec sa bande, contre une autre, parce que c'était c'est le seule façon d'être un homme



## SEX-SYMBOL

Les petits grenouilles ou grand du bled, un nen dégarni du sonnet, les grandes brinques charmes sont en fait de visés bombes sexuelles. Et en plus, ils attirent de monstrueuses lunettes de myopes, ils tombent tout de suite avec (cf Woody Allen). Après Gérard Philippe, Morand, Delon, voici le nouveau modèle de French lover: l'italien, orant, mal grand guêpe, le French boss.

### MARCHE À L'OMBRE

Film de Michel Blanc (1984) avec Michel Blanc, Gérard Lamy et Sophie Dreyer.

Tout un apocope, toute la route, une quatuor sur le dos, la sabbat à la main. François (Lamy) en a saupé de ce genre de galère. Avec Paris (Blanc de tinte), il revient à Dany après une longue tournée (sept ans) au bord de la Méditerranée. La brune pensait manqué de charme lorsqu'il ne resta plus que 40 francs en poche. Heureusement, ils rencontrent Joseph, un musicien black qui solidifiera obligé les mots dans son esprit.

La vie s'organise. François vit une

rythme avec Mathilde (Dreyer), une danseuse lotoxy (body control, guillett) Dans multiples les aventures "chassé à la donzelle", chasse au renard, chasse au surnant d'air. Chassés du squat par les CRS, Mathilde en partance pour New York, nos deux complètes vont être à nouveau sans attache. Vont-ils se séparer? Imaginer- l'on Abbot sans Costello?



Premier film du jeune Michel qui n'a pas perdu son temps. Lon de se découvrir les personnages secondaires devant son film à un rythme agréable sur une musique française juste qui s'est tout en se prenant pas au sérieux, il touche juste plusieurs fois, continue petit blanc.

Diffusion le mardi 28 janvier à 20h35 sur Canal +.

### LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN

Film de Philippe Galland (1982) avec Gérard Jugnot, Anémone.



Diffusion le jeudi 30 janvier à 20h35 sur A2.

### LA TERRE DES PHARAONS

Film de Howard Hawks (1955) avec Jack Hawkins et Joan Collins.



Hymne à la truelle, l'histoire de Chéops, le richissime pharaon de la IIIème dynastie égyptienne. On tre une étape importante de l'histoire de l'architecture: la création de nouvelles pyramides sombres, les pyramides Ansi donc, le tétrastère l'histoire de la vallée du Nil n'est point seulement un tel à tétrastères mais surtout un tonbeau pour le roi des rois portant en exemple dans un cartouche pour que ça dure.

Grand-père, peu de rapports avec le vérité historique. Mieux qu'un peuple quand même.

Gug, le seul intérêt du film réside dans ses effets sonores. Dernière invention technique de l'époque, le Serravallo procurait au spectateur dans les salles équipées une sensation de tremblement, une vibration qui gênait au triple, inutile de dire qu'il n'est resté ni à la télé, ni au cinéma d'ailleurs. L'invention d'un auto-détruit dans les 6 premiers mois.

Diffusion le mardi 28 janvier à 20h35 sur FR3.

Jean-Pierre Besson et Jean-François Balmer.

Bonne année les voitures sur les routes de France. Américain de Radio Spot, célèbre émission de jeu d'une radio périphérique, elle parcourt notre beau pays, offrant des enveloppes aux auditeurs qui l'écouvent.

Ferdinand, un robot-joue spécialiste du râteau en tout genre, dérape de pied lorsque Bonne race de Joe le choisit. Il gagne l'enveloppe de la chance et 100 francs. En pleine rupture sentimentale, Bonne repart avec Ferdinand et lui raconte ses débâcles. Et lors de la nuit se produit l'incroyable: une apothéose sexuelle. Du jamais égalé auparavant (ni même sans pareille) par ces efforts du c. Malgré leurs caractères opposés, Anémone n'a de cesse que Ferdinand y con-sacre toutes les nuits.



Evitant de justesse la vulgarité du langage, le film dérape à fond la caisse dans le numéro d'acteurs, l'époque s'écroule. Soixante-treize diffusé à peine télé, les télés, sur abonné abonnés.

Diffusion le jeudi 30 janvier à 20h35 sur A2.



le dialogue lit datées et Duvivier lui au sommet de sa forme.

Diffusion le dimanche 2 février à 22h30 sur FR3.

### STAVISKY

Film d'Alain Resnais (1973) avec Jean-Paul Belmondo, Annie Duperuy, Charles Boyer, François Périer, Michel Londeux et Claude Cluys.



Stavisky qui s'appelle Serge Alexandre s'élève sur un empire en papier. Roi de l'apate, de la magouille et du papier financier, il joue contre la mort. Gagner ou perdre, survive jusqu'à la chute industrielle sans comprendre les journaux, les députés, les ministres et les banquiers. Roi de l'appareil financier, il est mort. On le voit dans le show-biz, il légalise le bon peuple et étouffe les bourgeois.

Une rencontre unique entre le régime vedette populaire et un réalisateur intellectuel de talent. Un régime. La rebelle (il battu, lui sans, contre dans Pèpe le Moko).

Diffusion le 27 janvier à 22h30 sur FR3.

## SPECTACULAIRE

### TREMBLEMENT DE TERRE

Film de Mark Robson (1947) avec Charlton Heston, Ava Gardner, Genevieve Bujold et Victoria Principal.



Gug, le seul intérêt du film réside dans ses effets sonores. Dernière invention technique de l'époque, le Serravallo procurait au spectateur dans les salles équipées une sensation de tremblement, une vibration qui gênait au triple, inutile de dire qu'il n'est resté ni à la télé, ni au cinéma d'ailleurs. L'invention d'un auto-détruit dans les 6 premiers mois.

Diffusion le mardi 28 janvier à 20h35 sur FR3.

Hymne à la truelle, l'histoire de Chéops, le richissime pharaon de la IIIème dynastie égyptienne. On tre une étape importante de l'histoire de l'architecture: la création de nouvelles pyramides sombres, les pyramides Ansi donc, le tétrastère l'histoire de la vallée du Nil n'est point seulement un tel à tétrastères mais surtout un tonbeau pour le roi des rois portant en exemple dans un cartouche pour que ça dure.

Grand-père, peu de rapports avec le vérité historique. Mieux qu'un peuple quand même.

Gug, le seul intérêt du film réside dans ses effets sonores. Dernière invention technique de l'époque, le Serravallo procurait au spectateur dans les salles équipées une sensation de tremblement, une vibration qui gênait au triple, inutile de dire qu'il n'est resté ni à la télé, ni au cinéma d'ailleurs. L'invention d'un auto-détruit dans les 6 premiers mois.

Diffusion le mardi 28 janvier à 20h35 sur FR3.

Diffusion le lundi 27 janvier à 14h07 sur FR3.

# LAS VEGAS d'INFOGRAMES pour tous les THOMSON

Depuis près de sept minutes je souffre de l'émotion intensive, une malade festoïque à subir lorsque vous semez ou hérités vous êtes pour sortir de la galère dans laquelle vous nager depuis votre naissance. Un court résumé de ma vie devrais vous faire comprendre comment j'en suis arrivé là parti de rien comme un vrai zornati, orphelin cassé d'office à l'assistanat, je fis, suis rapidement parti au trou avec mes chômeurs. Révis, suis d'été déboulonné et magouille pour franchir les

années en ne pensant pas à la mort. J'habite depuis près de trois ans dans un immeuble en construction, jamais terminé, où je vis d'expédients divers, empruntant à l'un des collègues, à l'autre son fer à repasser, à un autre encore son fringue. Je vais enfin passer à la vie de chômeur, mon salaire grandissant, une vieille chausse que je n'ai d'ailleurs jamais récupérée, vient de passer sa page à point nommé. Il me reste dix minutes pour bondir sur mon vélo et rejoindre l'aéroport. De là,

aboutrir à Las Vegas où je pourrais enfin palter le grand de la même. Allez ! Pas de temps à perdre, il faut que je me tasse en quatrième vitesse. J'embrunne le sac de sport, la machine qui végète dans l'assiette, mon passeport, ma montre plus quelques menus objets à rendre aux voisins, je suis sûr que ça leur fera plaisir de les revoir. En route ! Je franchis la porte de cette pauvre ardeur pour la dernière fois. Ça vaud le coup d'effort, les frigos jonchent le sol, le fil n'est pas fait, le papier peint se casse la queue, un des carreaux de la fenêtre est en carton décollé, et j'ai cru que je ne respirerais pas ce téluéu vilaine !

Alé ! Ça commence mal ! J'entre franchi le pas de la porte, je me retrouve nez-à-nez avec le boucher du deuxième. Il veut absolument récupérer sa lampe torche, celle que je lui ai empruntée il y a trois

semaines. Déjà que je lui ai tenu parole, il s'en croit bon le souhaite bonne chance, comme si j'en avais besoin ! Et même, comment à-t-il fait pour savoir que je me barre de



ce gouira ? Encore un coup de cette ardeur de la Ligue des Oeuvres de Bienfaisance. Bienfaisante, je suis sûr. Elle me lâche jamais, cette donzelle, sans compter qu'elle est riche. Bon, pas la peine de se risquer dans l'ascenseur, on sait toujours à quel étage l'on monte, mais j'aimerais cette ouvrierne, direction sociale.

Le dernier jeu d'aventure de nos chers programmeurs de Lyon tire le rouge. Étonnant, compte tenu de la machine sur laquelle ils ont développé. Malgré ce handicap, ils ont réussi à créer un bon graphisme, une animation correcte et un scénario correctement équilibré, ce qui ne gâche rien. Bref, vous avez intérêt à vous y faire tout de suite, surtout si vous n'avez pas de suite de jeu, surtout si vous en avez les moyens, vous évitez l'ennui des déplacements à rallonge des trois ports du jeu.

AMSTRAD	page 27
JOE GALLO	page 27
AMSTRAD	page 27
J. LOUIS THOMAS	page 27
APPLE	page 27
Bruno VALENTINO	page 27
CANON 387	page 27
Philine DESMARTHIN	page 27
COM 54	page 27
C. PLANCHONART	page 27
EXL 100	page 27
J.C. SARRHY MANGIN	page 27
FZ 705 F	page 27
P. MARC CUZEL	page 27
MSX	page 27
D. DEVELLE	page 27
ORIC	page 27
J. Paul GALLET	page 27
SPECTRUM	page 27
SIMONE VALLOIS	page 27
TI 99A 30	page 27
The Last Frontier	page 27
TOU 100 70 MCS	page 27
Thierry DUCHOLLE	page 27
VIC 30	page 27
Alexandre BROUHOUD	page 27
ZX 48	page 27
Fabien FUMERON	page 27



# LA Règle à Calcul... LA PASSANCE... THOMSON

**LOGICIELS : NOTRE SÉLECTION**

KRATZ	MCC	SUPER TANKS
DES DIEUX DU STADE	EN ANGLAIS	PRÉPARATION À LA 6 <sup>ème</sup>

Pack fi (Plateau octogone scrolable, n° 10) 345 F  
 Krazy (109-107/70) 190 F  
 Arbut (705-107/70) 390 F  
 MCS (Simulateur de v.o) 170 F  
 Ours de stade 175 F  
 Football viti 195 F  
 Super tennis 450 F  
 GZT (Jeux d'échecs)

Colorcalc (109-107/70) 990 F  
 Colorpoint (109-107/70) 990 F  
 MCS 190 F  
 3<sup>ème</sup> axe (Jeu d'aventure) 210 F  
 Anglais (2 volumes) 190 F  
 le volume 180 F  
 Vidéo 6<sup>ème</sup> Hester (4x7) 490 F

**MATÉRIEL :**  
 Unité centrale MOS basic intégré 2.350 F  
 Clavier mécanique MOS 550 F  
 Mégaphone MOS 550 F  
 Modérateur SCAM pour TV sans Péritel 560 F  
 Clavier optique MOS 195 F  
 Unité centrale 107/70 3.450 F  
 Extension mémoire 16 K pour 107 480 F  
 Extension mémoire 64 K pour 107/70 3.200 F  
 Mégaphone 107/70 850 F  
 Cartouche et lecteur de disquette (D.F.D.) 3.270 F  
 Cartouche de connecteur câble pour imprimante 650 F  
 Câble pour imprimante à impact 250 F  
 Imprimante à jet d'encre 160 F  
 Cartouche pour manivelle de jeu 120 F  
 Manivelle de jeu 1100 F  
 Imprimante thermique 40 col 890 F  
 Assembleur intégré 1.400 F  
 Notice professionnelle FIL 3 unités

**MOS ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLAVIER**  
 • Lecteur de cassette MOS  
 • Pictor logiciel de dessin  
 • Montage jeu d'aventure  
 • Guide basic de MOS  
 L'ensemble 2.990 F TTC  
**PROMOTION 2.490 F**

**107/70 ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLAVIER**  
 • Clavier optique intégré  
 • Lecteur de cassette 107/70  
 • Cube basic  
 • Colorpoint  
 • Mémo basic  
 L'ensemble 3.990 F TTC  
**PROMOTION 3.450 F**

**109 UNITÉ CENTRALE**  
 • Lecteur de disquette 3.5" intégré  
 • Clavier professionnel  
 • Souris  
 • Logiciel de traitement de textes paragraphe  
 L'ensemble 8.950 F TTC  
**PROMOTION 8.450 F**

**MATÉRIEL 109**  
 Lecteur supplémentaire 1.950 F  
 Moniteur N/8 31 cm 990 F  
 Imprimante pour MOS/107-70/709 2.950 F  
 Câble de raccord 890 F  
 Imprimante 190 F  
 Unité centrale 8.950 F  
 Moniteur N/8 31 cm 990 F  
 Câble pour moniteur 80 F  
 Moniteur couleur 36 cm Data 3.150 F  
 Souris 450 F

**BON DE COMMANDE PROMO JANVIER 86**  
 Nom Prénom  
 Adresse  
 Code Postal Ville  
 Tél.  
 Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON  
 Participation éventuelle maximum jusqu'à 50 kg 30 F  
 LA RÈGLE À CALCUL  
 65 (67) bd Saint-Germain, 75005 PARIS Tél. 43.23.64.66  
 Livraison des produits disponibles sous 6 jours  
 parking gratuit Mouton (après)